



**EL KRAUS
Y EL GALDÓS
COMO NUNCA**

Las Palmas de Gran Canaria, 21 de abril de 2022

El Teatro Pérez Galdós acoge la impactante y aclamada performance de Geneva Camerata ‘Dance of the Sun’ que aúna música clásica y danza el próximo 3 de mayo

- Una puesta en escena rompedora, con música de Lully y Mozart, considerada como una de las mejores actuaciones del año en el mundo de la música clásica
- La Geneva Camerata, dirigida por David Greilsammer, se caracteriza por sus innovadoras propuestas en las que abordan todo tipo de música y estilos
- Sobre el escenario 30 músicos que tocan y bailan acompañados por los bailarines Martí Corbera y Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola que firma la coreografía

El Teatro Pérez Galdós recibe el martes 3 de mayo a las 20:00 horas a la orquesta suiza Geneva Camerata que ofrecerá la performance *Dance of the sun* junto a los bailarines Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola, que firma la coreografía, y Martí Corbera. Considerada por el New York Times como “una de las mejores actuaciones del año en el mundo de la música clásica”, *Dance of the sun* presenta un viaje hipnótico y asombroso entre la música y la danza, revelando una oda a la vida, la esperanza, la pérdida y el amor. Este concierto-performance es un clásico en cuanto que aborda las inquietudes universales del alma humana y es rompedor en cuanto a la forma de relacionar unas artes con otras.

<https://www.youtube.com/watch?v=fT6dBFkfgil>

Sobre el escenario, treinta músicos dirigidos por el pianista y director israelí David Greilsammer bailan mientras tocan obras maestras. La coreografía corresponde al reconocido bailarín Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola, que la ejecutará junto a Martí Corbera, para ofrecer una actuación inolvidable, impresionante y emotiva que la crítica y público de todo el mundo, han alabado.

Respecto a la orquesta, la Geneva Camerata (GECA) es una de las orquestas más atrevidas de la actualidad por crear espectáculos que combinan música, danza, teatro, circo y artes visuales. Está compuesta por una treintena de jóvenes y brillantes solistas que interpretan música de todos los períodos y estilos, desde el barroco hasta el contemporáneo, la electrónica, el jazz, el rock y las músicas del mundo. Su director musical y artístico, David Greilsammer, es reconocido como uno de los artistas más atrevidos de su generación. Le gustan especialmente los proyectos innovadores y los puentes entre las artes. The New York Times ha premiado sus discos *Baroque Conversations*

y *Mozart In-Between* como “grabaciones del año”, además de seleccionar su recital *Scarlatti:Cage:Sonatas* como uno de los diez eventos musicales más importantes del año. Elogiado como creador de numerosos proyectos musicales innovadores, que van desde la música barroca hasta la contemporánea, David Greilsammer es conocido por sus interpretaciones de Mozart. En París interpretó todas las sonatas para piano de Mozart en un “maratón” de un día y recientemente ha tocado y dirigido los veintisiete conciertos para piano de Mozart, en una sola temporada. Su actividad como concertista y director musical es frenética y le lleva a todos los rincones del mundo.

Por su parte, el atrevido y ecléctico bailarín, coreógrafo, músico y director de escena, Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola está considerado uno de los artistas más fascinantes de la actualidad en el campo de la danza contemporánea. Bailarín autodidacta, atrajo el interés de coreógrafos de renombre europeos como Pieter Scholten, Emio Greco, Arthur Rosenfeld, Luc Dunberry y Lloyd Newson, quienes lo invitaron a colaborar con sus compañías de danza. En 2000 estrenó sus dos primeras coreografías *El resto de ti* y *Mi querida... Mi bella*. Tras el éxito de estas obras, la Akademie für Alte Musik de Berlín le encargó la creación de una nueva coreografía, basada en las Cuatro Estaciones de Vivaldi. El estreno mundial de este espectáculo le catapultó y convirtió en una sensación internacional. La intensa colaboración del bailarín con Martí Corbera comenzó en la Bienal de Flamenco de Sevilla. Desde entonces, los dos artistas han colaborado en varios proyectos de danza contemporánea como el que ahora les trae a Gran Canaria.

Programa

A nivel musical el programa que ejecutará la orquesta estará compuesto por la *Suite Orquestal de Le Bourgeois Gentilhomme* de Jean-Baptiste Lully (1632-1687) y por la popular *Sinfonía número 40 en sol menor* de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), que cerrará el espectáculo.

Las entradas ya están a la venta y se pueden adquirir en www.teatroperezgaldos.es y www.auditorioalfredokraus.es; así como en las taquillas del Teatro Pérez Galdós, de 10:00 a 13:00 horas, de lunes a viernes y del Auditorio Alfredo Kraus de 16:00 a 21:00 horas.

Para más información:

Beatriz Acosta.610.621.964

auditorioteatro@gabinetedecomunicacion.es